



Universiteit Utrecht

Omstreden Zaken

hoe wij samenleven in een multireligieus landschap

Lesmodule

HEILIG AFVAL

Versie: versie 0921-2

Inhoudsopgave

Werken met Omstreden Zaken.....	3
Tekst voor docenten: Jezus heeft het pand verlaten. Wat nu?	3
Tekst voor leerlingen: Wanneer Jezus op straat wordt gezet	5
Literatuur	8
<i>Media</i>	<i>8</i>
<i>Bibliografie.....</i>	<i>9</i>
Lesgeven over Heilig Afval	11
<i>Onderwerpen binnen de module.....</i>	<i>11</i>
<i>Vakdidactische uitleg over Onderzoek opzetten</i>	<i>11</i>
<i>Praktisch gebruik Onderzoek in eigen stad</i>	<i>12</i>
<i>Vakdidactische uitleg over Narratief onderwijs</i>	<i>14</i>
<i>Praktisch gebruik Inleefverhaal object.....</i>	<i>16</i>
Over Religious Matters.....	17
<i>Auteur Omstreden Zaken</i>	<i>19</i>

Werken met Omstreden Zaken

Omstreden Zaken is opgezet om docenten zoveel mogelijk te helpen wetenschappelijk materiaal in te zetten in de lessen. Dit wordt bewerkstelligd door gepubliceerde onderzoeken te groeperen, samen te vatten en te herschrijven in bruikbare teksten voor scholieren.

Op deze manier kunnen docenten direct aan de slag met **wetenschappelijk onderbouwd materiaal**. Docenten kunnen zelf kiezen hoever zij zichzelf verdiepen in de onderwerpen. Het materiaal is los te gebruiken en expliciet **geen lessenserie!**

Naast de 'vertaling' van teksten worden **didactische handvatten** aangereikt die al dan niet gebruikt kunnen worden. De voorgestelde werkvormen komen voort uit verschillende hedendaagse onderzoeken over (vak)didactiek en pedagogiek.

Tekst voor docenten: Jezus heeft het pand verlaten. Wat nu?

Aan het begin van mijn straat staat een katholieke kerk, een paar honderd meter verderop een iets kleinere protestantse kerk. De toren van de katholieke kerk is het hoogste punt in de omgeving. Vanuit de wijde omgeving zie ik in de verte de klokkentoren boven de bomen uitsteken. Het zien van de toren tovert een glimlach op mijn gezicht en vult mijn hart met het gevoel van thuis-zijn. Daar... bij die toren... daar staat mijn huis... daar is mijn thuis. Ik ben dol op die kerk en zijn toren. Het vreemde, als ik erover nadenk, is dat ik nog nooit in de kerk geweest ben. Op zondag hoor ik de klokken luiden voor de mis, maar ik heb hier nog nooit gehoor aan gegeven. Ik heb geen idee hoeveel mensen naar de kerk gaan of welke van de twee kerken de grootste gemeente heeft. Als ik heel eerlijk ben weet ik niet eens of beide kerken nog gebruikt worden als kerk.

Wanneer een kerk een andere bestemming krijgt verandert er iets aan het narratief van het gebouw, maar wat gebeurt er met de heiligheid? Doordat een kerkgebouw prominent aanwezig is in het straatbeeld, hebben naast de geloofsgemeenschap veel meer mensen er een mening over. Deze verschillende meningen kunnen leiden tot flinke botsingen binnen een wijk (Beekers, 2017, pp. 185-186). Ik zou het vreselijk vinden als de kerk aan het begin van mijn straat afgebroken zou worden, terwijl het zou kunnen dat de geloofsgemeenschap deze optie prefereert boven verkoop. Daan Beekers vraagt zich in zijn artikel Sacred Residue (2016, p. 40) terecht af wat er gebeurt met gebouwen en andere heilige voorwerpen, wanneer deze achtergelaten worden. Wat gebeurt er wanneer beelden van Jezus, zoals dat vanaf de jaren '60 van de vorige eeuw letterlijk gebeurde, met zijn koffers bij het grof huisvuil komen te staan?

Sinds de ontzuiling in de jaren zestig van de twintigste eeuw is de ontkerkelijking van Nederland in gang gezet (Koster, sd). Het onderzoek *God in Nederland* (Bernts & Berghuijs, 2016, p. 25) concludeert dat tussen 2006 en 2015 het aantal kerkelijke bezoekers gedaald is met 40%. In 2015 geeft 18% van de ondervraagden aan 'soms' of 'regelmatig' een dienst te bezoeken. Nederland telt bijna 6900 kerkgebouwen, waar geloofsgemeenschappen van ruim één op de vijf reeds het pand heeft moeten verlaten (van der Breggen & de Fijter, 2019; de

Fijter, 2021; Cuperus, 2019). In het artikel *Te koop: kerk voor een prikkie* (Witlox, 2021) wordt de verwachting uitgesproken van een verdere daling van kerkbezoeken, waardoor één op de drie kerken rond 2030 niet meer in functie zal zijn. Wat gebeurt er met de karakteristieke en soms monumentale kerkgebouwen die leeg komen te staan?

Sommige kerkgebouwen worden verkocht en omgebouwd tot winkel of woonhuis (Trompert, 2018; Beijen, 2019). Dit is een emotioneel proces voor de voormalige kerkgangers die rouwen om het verlies van hun gemeenschap en gebedshuis (Cuperus, 2019, p. 13). Hierdoor accepteren zij niet zomaar alle types geïnteresseerden voor het gebouw. De Gereformeerde Kerk in het Friese Oudebiltzijl had een internationale spirituele groep die geïnteresseerd was in het gebouw, maar de verkopende partij kon het niet verdragen dat een ándere religieuze groep het gebouw zou betreden (Trompert, 2018). Met name voor de rooms-katholieke gemeenschappen is de verkoop van kerkgebouwen problematisch, aangezien het gebouw én een deel van de inboedel onderdeel van het heilige zijn. Het kerkgebouw was voor de ingebruikneming gewijd, maar na ontwijding blijkt het lastig om echt van dit heilige karakter af te komen, omdat het als het ware aan de beelden en het kerkgebouw vast is komen te zitten.

Het gebouw en de inboedel moeten teruggebracht worden naar 'profaan gebruik'. Bij de rooms-katholieke kerkgebouwen gaat dit gepaard met een zelf geïnitieerd iconoclasme om eventuele toekomstige heiligschennis te voorkomen (Meyer, 2019b, p. 109; Cuperus, 2019, pp. 40-41). Zodra een katholieke kerk niet meer gebruikt kan worden in liturgische zin, wordt het gebouw gezien als 'verlaten' en is het na een decreet van de bisschop officieel ontheiligd (Beekers, *Sacred residue*, 2016, p. 40). Dit proces klinkt gemakkelijker dan het is.

In de bijdrage *De waarde van verlaten kerken* (2017) en het artikel *Sacred Residue* (2016, p. 41) bespreekt Daan Beekers het herbestemmingsproces van de voormalige rooms-katholieke Chassékerk in Amsterdam-West, die een nieuwe bestemming heeft gekregen als dansstudio en hotel. In het koopcontract van de nieuwe eigenaar stond vastgelegd dat het gebouw 'ontkerkt' moest worden. De nieuwe eigenaar was verplicht zoveel mogelijk aanwezige christelijke symboliek te verwijderen. Dit gold onder meer voor de glas-in-lood ramen en kruisen aan de muren. De kruisen op de doopvont werden onherkenbaar aangepast. Een mozaïek opzij van waar het altaar stond is maandenlang een discussiepunt geweest.

De nieuwe eigenaar vond het mozaïek te mooi en kwetsbaar om te verwijderen. Hij zag het tevens als inspiratiebron voor de kinderen die kwamen dansen. De medewerkers van de studio zagen het als dat beetje 'extra', waardoor het duidelijk werd dat het gebouw ooit een kerk was geweest. Het bisdom wilde dat het mozaïek verwijderd of bedekt werd, als onderdeel van de afgesproken 'ontkerking'. Er ontstond ook onenigheid tussen de voormalig kerkgangers en belanghebbenden in de buurt (Beekers, 2017, pp. 178-186). Naast het gebouw heeft de inboedel een eigen geheel aan regels en voorschriften waaraan voldaan moet worden voordat een gebouw helemaal 'ontkerkt' is.

Vanuit het Vaticaan is een indeling gemaakt van '**heiligheid van objecten**' (Cuperus, 2019, p. 38):

1. Het Allerheiligst Sacrament;

2. Gewijde objecten, zoals relikwieën en heilige oliën;
3. Van belang zijn voor het verloop van de liturgie, denk aan kelken of altaarsteen;
4. Niet-gewijde kerkelijke objecten/attributen, maar die wel bijzondere aandacht verdienen bij verwijdering, denk aan registers en palmtakken.

Objecten die behoren tot categorie 1, 2 en 3 mogen alleen overgedragen worden aan andere kerken of in zeer uitzonderlijke gevallen aan musea. Wanneer ze niet overgedragen kunnen worden aan andere kerken, speciale opslagruimtes of musea, dan stelt het Vaticaan dat deze objecten vernietigd moeten worden (pp. 38-39). Pas wanneer bovenstaande categorieën op de juiste manier zijn verwijderd uit een gebouw én als de bisschop een decreet geschreven heeft waardoor de kerk is onttrokken aan de eredienst, is de 'ontkerking' voltooid en het gebouw klaar voor nieuw eigenaarschap. Het gebouw ondergaat vanaf dat moment van binnen een transformatie, maar blijft van buiten een symbolisch baken van de omgeving. Bij objecten ontstaat een complexere situatie.

Objecten ontlenuen hun identiteit aan de interactie die zij hebben met mensen (zie ook leerlingentekst *Rosa's rozenkrans*). Door kerkelijke objecten te scheiden van hun oorspronkelijke eigenaren verandert hun verhaal en daarmee de identiteit van het object (p. 5). Het object houdt aan deze interacties een 'spoor van heiligheid' over, oftewel een sacraal residu (Beekers, *Sacred residue*, 2016, p. 39). Door de ontkerkelijking in Nederland ziet Birgit Meyer in haar bijdrage *Christendom als erfgoed* (2019b) met name deze laatste groep objecten terug als 'heilig afval' (Stengs, 2014) op de vuilnishoop van de secularisering (Meyer, 2019b, p. 108). Beelden van Maria en Jezus zijn terug te vinden op rommelmarkten of speciale verzamelplekken, zoals de *Relimarkt* in Zuid-Limburg. De populariteit van heilige objecten onder particulieren laat, volgens Birgit Meyer, zien dat "Nederlanders zich weliswaar massaal hebben afgekeerd van het christendom als geleefde religie, maar haar materiële resten hervinden en waarderen als gesecculariseerd cultureel erfgoed" (pp. 112-113). Deze transformatie naar erfgoed van christelijke objecten en gebouwen impliceert, zo stelt Meyer, "hun her-sacralisering als symbolen voor een Nederlandse culturele identiteit die berust op het christelijke verleden" (p. 114). Een proces dat voor spanningen zorgt tussen de verschillende perspectieven op deze objecten en gebouwen. "Je kunt het ook zo zeggen: voor veel mensen die opkomen voor het behoud van kerkgebouwen is de christelijke cultuur een *buitenkant* geworden: een historisch symbool, een argument over nationale identiteit. Het geleefde geloof, de *binnenkant*, staat daar niet alleen los van, het moet er soms zelfs voor wijken (nadruk in origineel; Beekers, 2017, p. 186).

Tekst voor leerlingen: Wanneer Jezus op straat wordt gezet

In Nederland staan veel kerkgebouwen. Sommige klein en haast onherkenbaar, andere torenen boven alles uit. Kerkgebouwen fungeren vaak als herkenningspunt in de wijk. Veel mensen vinden de gebouwen mooi, maar steeds minder mensen gebruiken de kerkgebouwen waar ze voor gebouwd zijn: als plaats voor een christelijke eredienst. Nederland telt bijna 6900 kerkgebouwen, waar geloofsgemeenschappen van ruim één op de vijf reeds het pand hebben moeten verlaten. Een trend die zich nog doorzet. Wat

gebeurt er met de karakteristieke en vaak monumentale kerkgebouwen die leeg komen te staan?

Er zijn tientallen vormen van nieuw gebruik van leeg gekomen kerkgebouwen in Nederland. Zo kun je sporten in de Heilige Rozenkranskerk in Treebeek, is de Vestekerk in Haarlem een bierbrouwerij geworden en haal je de dagelijkse boodschappen in de Bernadettekerk in Helmond. Hoe geweldig al deze opties lijken, het 'gewoon verkopen' van een gebouw blijkt moeilijker te zijn dan gedacht. Het gebouw is van grote betekenis voor de geloofsgemeenschap die hier gebruik van maakt of heeft gemaakt. De verkoop is een emotioneel proces voor de voormalige kerkgangers die rouwen om het verlies van hun gemeenschap en gebedshuis. Het gebouw is heilig en kan en mag niet zomaar gebruikt worden voor iets anders. Voor de rooms-katholieke kerkgebouwen geldt dat ze vanwege hun gewijde status eerst onthelgd (ontheilgd) moeten worden, voordat ze van functie mogen veranderen.

Het gebouw zelf raakt de sacrale (oftewel heilige) status kwijt zodra het niet meer gebruikt wordt voor de liturgie (= alles wat te maken heeft met de eredienst) en dus niet meer als 'huis van God' dienst doet. Maar een kerk is van binnen natuurlijk óók gedecoreerd met spullen die niet allemaal in verhuisdozen passen. De specifiek kerkelijke onderdelen van de binnenkant van een voormalig rooms-katholiek kerkgebouw mogen niet meer als zodanig zichtbaar zijn. Het gebouw moet dus naast het ontheiligen ook 'ontkerken', wat praktisch betekent dat het van binnen niet meer herkenbaar mag zijn als kerkgebouw. De glas-in-lood ramen moeten worden vervangen, mozaïeken bedekt en vastzittende kruisen aangepast. Alle kerkelijke materialen die los zitten moeten sowieso het pand verlaten, maar waar mogen de beelden, wierookhouders, kaarsenstandaards, altaren en andere kleinere spullen naartoe?

Wie denkt dat een mooi altaar als bar in een achtertuin of een doopvont als alternatieve koffietafel ergens zal opduiken, die heet het mis. De meeste objecten uit kerken komen niet terecht op de seculiere markt, maar blijven circuleren in de religieuze sferen, zoals kerken. Dit geldt vooral voor materialen uit de rooms-katholieke kerken. Het Vaticaan heeft een indeling gemaakt van 'heiligheid van objecten':

1. Het Allerheiligst Sacrament (dat wat gebruikt wordt tijdens de Eucharistieviering);
2. Gewijde objecten, zoals relikwieën en heilige oliën;
3. Liturgische objecten of sacramentszaken die zelf niet gewijd zijn, maar wel van groot belang zijn voor het verloop van de liturgie, denk aan: kelken of altaarsteen;
4. Niet-gewijde kerkelijke objecten/attributen die wel bijzondere aandacht verdienen bij verwijdering, denk aan: registers en palmtakken.

Objecten die behoren in categorie 1, 2 en 3 mogen alleen overgedragen worden aan andere kerken of in zeer uitzonderlijke gevallen aan musea. Wanneer ze niet overgedragen kunnen worden aan andere kerken, speciale opslagruimtes of musea, dan stelt het Vaticaan dat deze objecten vernietigd moeten worden. Sommige geloofsgroepen willen niet dat materialen uit categorie 1, 2 of 3 tóch verkeerd gebruikt gaan worden, en kiezen er soms zelf voor om ze te vernietigen. Een soort zelfgekozen beeldenstorm. Toch zie je wel dat dergelijke voorwerpen op rommelmarkten en online verkocht worden.

Er zijn objecten uit kerken die je kan kopen, denk bijvoorbeeld aan beelden en rozenkransen. Deze objecten worden door de Rooms-Katholieke Kerk niet als heilig gezien, maar verkrijgen hun heiligheid of identiteit door de interactie die zij hebben met mensen. Het zijn mensen die een speciale band opbouwen met deze voorwerpen, waardoor ze bijzonder worden. Het object houdt aan deze interacties een '**spoor van heiligheid**' over. Doordat dit soort objecten van eigenaar kunnen wisselen, wisselt ook de identiteit van het object (lees hieronder *Rosa's rozenkrans*). Op deze manier komen heilige voorwerpen toch op de seculiere markt terecht. Met seculiere markt wordt de niet-heilige markt of wereld bedoeld, dus de wereld buiten de controle van de kerkelijke instituties om.

Voormalige kerkelijke voorwerpen zijn populair bij Nederlanders, terwijl het bezoek aan zondagse erediensten steeds verder afneemt. De ooit heilige objecten krijgen een nieuwe status als symbool voor het Nederlandse culturele erfgoed dat verwijst naar het christelijke verleden. Nederlanders gebruiken de voormalig heilige voorwerpen graag op een andere manier, omdat ze wel inzien dat deze voorwerpen belangrijk zijn voor Nederland, de Nederlandse cultuur en geschiedenis. Mensen vinden het *mooi*. Kunstenaars gebruiken dit religieuze afval om nieuwe kunst mee te maken. Via deze nieuwe kunst of in restaurants en kapperszaken vindt Jezus een nieuw thuis in de seculiere wereld.

Rosa's rozenkrans

Op haar 12e verjaardag krijgt Rosa van haar oma een rozenkrans. Om haar te helpen in moeilijke tijden, zegt oma. De rozenkrans is gemaakt met roze en zwarte kralen en aan het einde hangt een klein houten kruisbeeld. Rosa ziet meteen de bijzondere waarde van dit prachtige cadeau en koestert het. Van haar oma leert Rosa bidden met de rozenkrans. Iedere zondag is dat hun moment samen met God. Wanneer Rosa haar rozenkrans door haar vingers om haar pols legt voelt ze zich veilig en verbonden met God. De rozenkrans wordt nóg specialer, wanneer haar oma komt te overlijden als Rosa 19 jaar oud is.

Het bidden met de krans helpt haar op de momenten dat ze haar oma mist. Rosa heeft haar rozenkrans altijd bij zich, zodat ze zich altijd verbonden voelt met God én haar oma. Een aantal jaar later trouwt Rosa en krijgt ze vier kinderen. Door de drukte van het gezin heeft Rosa minder tijd voor haar rozenkrans. Omdat ze bang is dat hij stuk gaat in de chaos van alledag ligt de krans in een speciaal doosje in de slaapkamer. Ze pakt hem vaak 's avonds, als de kinderen op bed liggen en de rust in huis is wedergekeerd. Ze denkt dan eerst aan haar oma en daarna bidt ze en denkt ze aan God. Haar kinderen weten niet eens dat ze dit doet.

Op 94-jarige leeftijd overlijdt Rosa. Haar kinderen en kleinkinderen moeten het huis leeghalen. Eén van haar kleinkinderen vindt de rozenkrans in het doosje in de slaapkamer en vraagt wat het is. De dochter van Rosa moet diep nadenken. Ze herkent de krans uit een verre jeugdherinnering. Niemand van de nabestaanden wil de krans hebben, ze hebben er niets mee en ze weten

niet hoe speciaal de krans was voor Rosa. Ze willen de krans niet zomaar wegdoen, het heeft tenslotte iets met geloof te maken, dus geven ze het aan de plaatselijke katholieke kerk. Rosa's zoon wist nog dat hun moeder, toen ze nog goed ter been was, iedere zondag naar die kerk ging. Rosa's rozenkrans krijgt een speciale plek in een vitrinekast bij de ingang van de kerk. In deze kast hangen bijzondere voorwerpen van kerkgangers. De krans wordt niet meer gebruikt, alleen bekeken. Veel bezoekers zien hoe mooi de krans gemaakt is. Sommigen vragen of ze het mogen kopen. Dit gebeurt niet, de krans blijft in de vitrinekast hangen, ongebruikt, kijkend naar de mensen. Tien jaar later moet de kerk de deuren sluiten. Te weinig mensen komen naar de dienst en het bisdom kan het onderhoud van de kerk niet meer betalen.

Rosa's rozenkrans wordt samen met andere kleine niet-heilige-objecten in een verhuisdoos gedaan en opgehaald door de eigenaar van een antiekwinkel. In de antiekwinkel wordt Rosa's rozenkrans opgehangen tussen alle andere rozenkransen. Kransen in verschillende vormen, soorten en maten. Op een dag komt een ouder echtpaar naar de markt voor een groot Mariabeeld. Ze hebben altijd al een levensgroot Mariabeeld in de hal willen hebben. Bij de kassa ziet de vrouw de rozenkransen hangen. Met haar vingers loopt ze door de kralen van alle kransen en dan vallen de mooie roze kralen van Rosa's krans haar op. Ze haalt de krans uit de wirwar van kransen en bekijkt hem goed. Ze weet niet helemaal waarom en hoe, maar de oude vrouw voelt hoe speciaal deze krans is geweest. Sommige kralen zijn valer dan andere en het houten crucifix heeft wat butsen. De vrouw vindt het een prachtig cadeautje voor haar kleindochter Emma. Emma houdt erg van roze en zwart. Ze is dan wel niet katholiek, maar dat maakt voor haar niet uit.

Op haar verjaardag opent Emma het cadeautje. Ze vindt het een hele mooie ketting en doet hem gelijk om haar nek. Ze omhelst haar opa en oma om te bedanken voor het mooie cadeau. Emma draagt haar ketting bijna iedere dag. Haar oma heeft uitgelegd dat het eigenlijk een rozenkrans is en waar deze voor gebruikt werden, maar Emma snapte dat niet helemaal. Ze is niet zo van God en zij wil het als ketting dragen. Wanneer Emma bij haar opa en oma is, hebben ze het vaak over de krans en welk leven de krans hiervoor heeft gehad. Emma fantaseert dan dat haar ketting van een koningin is geweest of van de Paus zelf! De conclusie is altijd hetzelfde. Emma houdt dan liefdevol het kruisbeeld in haar gesloten vuist en zegt dat haar ketting misschien wel een vorig leven heeft gehad, maar nooit zo speciaal zou kunnen zijn als nu. Want zij heeft hem van haar opa en oma gehad en zal de ketting haar hele leven koesteren.

Literatuur

Media

NPO Kennis: Waarom lopen de kerken leeg (Koster, sd),
<https://npokennis.nl/longread/7931/waarom-lopen-de-kerken-leeg>

Quest: Ontkerkelijking in beeld: 8 bijzondere verbouwde kerken (Beijen, 2019),
<https://www.quest.nl/maatschappij/cultuur/g28756523/ontkerkelijking-in-beeld-8-bijzondere-verbouwde-kerken/?slide=7>

Trouw, Een op de vijf kerken is geen kerk meer (van der Breggen & de Fijter, 2019),
<https://www.trouw.nl/nieuws/een-op-de-vijf-nederlandse-kerken-is-geen-kerk-meer~b033cc0f/#:~:text=Nederland%20telt%20in%20totaal%20een,panden%20is%2020%20procent%20herbestemd>

Trouw: Hoe een DJ de kerk van Lievelede ontheiligde (Fens, 2020),
<https://www.trouw.nl/religie-filosofie/hoe-een-dj-de-kerk-van-lievelede-ontheiligde~b709486e/>

Bibliografie

Beekers, D. (2016). Sacred residue. In S. Lanwerd (Red.), *The Urban Sacred: How Religion Makes and Takes Place in Amsterdam, Berlin and London/Städtisch-religiöse Arrangements in Amsterdam, Berlin und London* (pp. 39-41). Berlijn: Metropol.

Beekers, D. (2017). De waarde van verlaten kerken. In O. Verkaaik *Gods huis in de steigers* (pp. 161-192). Amsterdam, AUP.

Beijen, F. (2019, september 1). *Ontkerkelijking in beeld: 8 bijzondere verbouwde kerken*. Opgeroepen op februari 15, 2021, van Quest:
<https://www.quest.nl/maatschappij/cultuur/g28756523/ontkerkelijking-in-beeld-8-bijzondere-verbouwde-kerken/?slide=7>

Bernts, T., & Berghuijs, J. (2016). *God in Nederland 1966-2015*. Utrecht: Ten Have.

Cuperus, J. (2019). *The Sacred Lives of Things; Revaluating church objects as heritage and commodities*. Utrecht University, RMA Thesis Religious Studies.

De Fijter, N. (2021, februari 4). *Honderden kerken worden huis of kantoor; de herbestemming neemt een vlucht*. Opgeroepen op februari 15, 2021, van Trouw:
<https://www.trouw.nl/religie-filosofie/honderden-kerken-worden-huis-of-kantoor-de-herbestemming-neemt-een-vlucht~bb11ab72/>

De Groot, I. (2020). Narratief levensbeschouwelijk onderwijs. In M. van Dijk-Groeneboer (Red.), *Handboek Vakdidactiek Levensbeschouwing & Religie* (pp. 265-276). Studio.

Fens, S. (2020, juli 1). *Hoe een DJ de kerk van Lievelede ontheiligde*. Opgeroepen op maart 15, 2021, van Trouw: <https://www.trouw.nl/religie-filosofie/hoe-een-dj-de-kerk-van-lievelede-ontheiligde~b709486e/>

Koster, M. (sd). *Waarom lopen de kerken leeg?* Opgeroepen op februari 15, 2021, van NPO Kennis: <https://npokennis.nl/longread/7931/waarom-lopen-de-kerken-leeg>

Kuyk, E. (2017, september 11). *Meervoudig gebruik van kerkgebouwen en geloofsgemeenschap*. Opgeroepen op november 2, 2020, van Religious Matters: <https://religiousmatters.nl/meervoudig-gebruik-van-kerkgebouwen-en-geloofsgemeenschappen/>

Kuyk, E. (2017, april 20). *Verscheuren van Jezus verbindt niet*. Opgeroepen op februari 15, 2021, van Religious Matters: <https://religiousmatters.nl/verscheuren-van-jezus-verbindt-niet/>

Meyer, B. (2019a). Recycling the Christian past; The heritagization of Christianity and national identity in the Netherlands. In R. Buikema, & A. Buyse (Red.), *Culture, Citizenship and Human Rights* (pp. 64-88). Londen en New York: Routledge.

Meyer, B. (2019b). Christendom als erfgoed. In J. Wagemakers, & L. van Liere (Red.), *Wie is er bang voor religie; waarom kennis van religie belangrijk is* (pp. 106-115). Almere: Parthenon.

Religious Matters. (2019). *About*. Opgeroepen op oktober 22, 2019, van Religious Matters in an Entangled World: <https://www.religiousmatters.nl/about/>

Relimarkt. (sd). Opgeroepen op maart 2021, 29, van Relimarkt: <https://www.relimarkt.nl/start>

SLO. (2019, oktober 2). *Bronnenonderzoek*. Opgeroepen op juni 3, 2021, van SLO: <https://www.slo.nl/thema/meer/onderzoek-zes/bronnenonderzoek/>

SLO. (2019, november 21). *Handreiking voor docenten*. Opgeroepen op juni 3, 2021, van SLO: <https://www.slo.nl/thema/meer/onderzoek-zes/handreiking-docent/>

SLO. (2021, juni 1). *Onderzoek in zes stappen*. Opgeroepen op juni 3, 2021, van SLO: <https://www.slo.nl/thema/meer/onderzoek-zes/>

Stengs, I. (2014). Sacred Waste. *Material Religion*, 10 (2), 235-238.

Trompert, S. (2018, december 18). *Van kerk naar woning: nieuwe bewoners voor het Huis van God*. Opgeroepen op februari 23, 2021, van RTL Nieuws: <https://www.rtlnieuws.nl/economie/artikel/4396636/van-kerk-naar-woning-nieuwe-bewoners-voor-het-huis-van-god>

Van der Breggen, M., & de Fijter, N. (2019, juni 25). *Een op de vijf kerken is geen kerk meer*. Opgeroepen op februari 15, 2021, van Trouw: <https://www.trouw.nl/nieuws/een-op-de-vijf-nederlandse-kerken-is-geen-kerk-meer~b033cc0f/#:~:text=Nederland%20telt%20in%20totaal%20een,panden%20is%2020%20procent%20herbestemd>

Van der Harst, A., van den Berg, B., & Fortuin-van der Spek, C. (2007). *Verhalen verbinden - ruimte voor vertellen op school*. Meppel: Giethoorn ten Brink.

Witlox, M. (2021, februari 6). *Te koop: kerk voor een prikkie*. Opgeroepen op februari 15, 2021, van RTL nieuws: <https://www.rtlnieuws.nl/economie/artikel/5212544/kerken-verkoop-colliers-kosten?fbclid=IwAR1Ym2ltT569ii3pJ1Kk9dlCJDWvAhgEuYYhHGI84j2EdCT6cBsoXcO3iYg>

Lesgeven over Heilig Afval

Ondanks dat kranten vol staan met nieuwsberichten die gerelateerd zijn aan het onderwerp 'heilig afval', is het een lastig onderwerp om met pubers te bespreken. In hoeverre het onderwerp 'aanslaat' is zeer afhankelijk van de populatie in het klaslokaal.

Omstreden Zaken geeft lesideeën die inzetbaar zijn voor een zo breed mogelijk publiek. De ideeën hebben als doel om het abstractere aspect van 'heilig afval' naar de leefwereld van de jongeren te brengen, zodat zij hier beter inzicht in krijgen. Uiteraard is dit makkelijk aan te passen aan de situatie in uw eigen school/klas.

Onderwerpen binnen de module

- Herbestemming kerkgebouwen naar seculier gebruik
- Heilig afval: heilige objecten die in de seculiere wereld terechtkomen
- Sacred residue: sporen van heiligheid die aan gebouwen en objecten kleven
- Heilige objecten
- Verhalen van voorwerpen
- Levensverhaal van leerlingen

Vakdidactische uitleg over Onderzoek opzetten

Onderzoek opzetten

Wanneer een persoon goed onderzoek kan doen, heeft deze persoon de mogelijkheid om een leven lang te leren. Het aanleren van goede onderzoeksvaardigheden is best lastig. SLO heeft op zeer heldere en toegankelijke wijze *Onderzoek in zes stappen* opgesteld voor verschillende onderzoeksvaardigheden (SLO, 2021). De deelstappen binnen *Bronnenonderzoek* zeer goed bruikbaar voor ieder religiewetenschappelijk onderzoek (SLO, 2019). Iedere deelstap wordt via de website overzichtelijk uitgelegd.



Naast een duidelijke structuur voor leerlingen, is tevens een *Handreiking voor docenten* gemaakt, waarin ook rubrics te vinden zijn voor de leerlijn onderzoeksvaardigheden en eindtermen (SLO, 2019).

Praktisch gebruik Onderzoek in eigen stad

Onderzoek in eigen stad

Eigen onderzoek doen naar een (voormalig) heilig gebouw in de buurt.

SLO heeft een helder en goed te volgen stappenplan opgezet voor *Bronnenonderzoek* (SLO, 2019). Hieronder staan de zes deelstappen genoemd, met daarbij inspiratie voor de aanpak van een onderzoek in de buurt.

Oriënteren en vaststellen

Inspiratie voor docenten	Inspiratie voor leerlingen
Doe alvast wat voorwerk. Ga zelf op zoek naar heilige gebouwen die een andere bestemming hebben gekregen in de omgeving van waar de leerlingen wonen.	Droom groot en schaal het daarna terug naar een behapbaar onderzoek. Wees bewust van de tijd die je ervoor krijgt.
Laat de leerlingen groots denken in dit stadium, ook als dit niet realistisch blijkt te zijn. Dit vergroot de motivatie. Daarna kunnen ze nadenken over wat van hun plannen haalbaar is.	Denk alvast na over het eindproduct, dit helpt bij het formuleren van de deelvragen.

Maak duidelijk hoe het onderzoek gerapporteerd moet worden.	Raak niet in paniek als dit lang duurt (samen met stap 2 en 3). Geef ruimte voor het denkproces. Als de eerste drie stappen goed op papier staan, dan volgt de rest vanzelf.
---	--

Zoeken en plannen

Inspiratie voor docenten	Inspiratie voor leerlingen
Wat is het plan van de leerling en is dit haalbaar in de tijd die ervoor staat?	Bronnen komen niet alleen van internet! Ook mensen zijn bronnen.
Zie erop toe dat iedere groep een goede taakverdeling heeft én duidelijke afspraken. Dit zorgt ervoor dat in een later stadium iedereen gewezen kan worden op de overeengekomen verantwoordelijkheden	Een duidelijke taakverdeling is noodzakelijk. Dit zorgt ervoor dat iedereen weet wat er verwacht wordt van de ander, en je kunt mensen hierop ter verantwoording roepen als dit nodig blijkt te zijn.

Selecteren, meten en verzamelen

Inspiratie voor docenten	Inspiratie voor leerlingen
Maak een bronnenbak met betrouwbare (en wetenschappelijke) bronnen waar leerlingen uit kunnen putten	Deze stap kan je helemaal opslokken. Zeker wanneer je internet gebruikt. Bewaak je tijd!
	Zet een timer op 3 minuten. Dan word je iedere keer na 3 minuten eraan herinnerd waar je eigenlijk mee bezig zou moeten zijn.

Verwerken

Inspiratie voor docenten	Inspiratie voor leerlingen
Help leerlingen met de juiste annotatie.	Maak een document aan met daarin de globale opbouw van je verslag, zodat je de gevonden informatie makkelijk kan rangschikken. In het kort: voorblad, inhoudsopgave, inleiding, middendeel met indeling deelvragen, conclusie, bibliografie, bijlage.

Presenteren

Inspiratie voor docenten	Inspiratie voor leerlingen
Peerfeedforward werkt ontzettend goed. Geef groepjes de rubrics voor de leerlijn onderzoeksvaardigheden (zie bijlage). Laat leerlingen elkaars onderzoek lezen en van feedforward voorzien, zodat er nog	Klasgenoten zijn ervaringsdeskundigen die in hetzelfde schuitje zitten. Maak hier gebruik van. Laat onderdelen van je onderzoek zien en vraag feedforward.

wijzigingen aangebracht kunnen worden voor de deadline.	
	Heb je de rubrics niet ontvangen? Vraag deze dan, zodat je jouw onderzoek langs de lat kan leggen die verwacht wordt.

Download Leerlijn Onderzoeksvaardigheden

Evaluëren en beoordelen

Inspiratie voor docenten	Inspiratie voor leerlingen
Bedenk of een summatieve beoordeling echt nodig is voor dit onderzoek.	Ga na of jij de persoonlijke leerdoelen behaald hebt.
	Bespreek de uitkomst van je onderzoek en het proces er naartoe met klasgenoten. Je leert het meeste van elkaar.

Download Eindtermen Onderzoeksvaardigheden

Vakdidactische uitleg over Narratief onderwijs

Mensen vertellen verhalen. Het gebruik van verhalen in het onderwijs kan een krachtig instrument zijn. Narratief (levensbeschouwelijk) onderwijs kan beschouwd worden als “onderwijs waarin het bevragen en ontwikkelen van verhalen van leerlingen of anderen centraal staat, en/of het bevorderen van narratieve competenties”.

In het boek *Verhalen verbinden – ruimte voor vertellen op school* (van der Harst, van den Berg, & Fortuin-van der Spek, 2007) wordt een goede uiteenzetting gegeven over waarom narratief onderwijs zo krachtig is. Het vertellen van verhalen is een fundamenteel menselijk vermogen (p. 11): “we vertellen verhalen om toegang te krijgen tot de werkelijkheid, deze te leren verstaan en ermee te communiceren. Vertellen is cruciaal voor menswording, omdat mensen door te vertellen zin geven aan hun leven.” Op de vraag wat het nut is van verhalen vertellen, geven de auteurs vier antwoorden (pp. 16-18):

- Verhalen geven enige ordening aan het leven;
- Verhalen helpen een mens om zich in de wereld van tijd en ruimte te oriënteren;
- Verhalen verbinden ons met de verborgen lagen van de werkelijkheid (het transcendente);
- Verhalen stellen de luisteraar in staat om vanuit een ander perspectief bij een beleving van een waarde te komen en zo een ‘andere wereld’ te openen.

Verhalen zijn in vier basistypen te onderscheiden (p. 18):

1. Persoonlijke verhalen;
2. Informatieve verhalen;
3. Fictieve verhalen;
4. Overgeleverde verhalen.

Binnen het onderwijs kunnen verhalen de volgende effecten hebben op het leren (pp. 24-25):

- Verhalen zijn concreet en verbonden met ervaring;
- Verhalen verbinden losse momenten in de tijd;
- Verhalen zijn dragers van waarden;
- Verhalen nodigen een leerling of docent uit om meer van zichzelf te laten zien;
- Verhalen verbinden mensen;
- Verhalen doen een beroep op verbeelding;
- Verhalen maken contexten zichtbaar;
- Verhalen doen beter onthouden;
- Verhalen stimuleren het leren van alle vermogen (hart, hoofd, ziel, lichaam);
- Verhalen kunnen culturele en/of religieuze verschillen overbruggen.

Ieder basistypen heeft eigen leerdoelen en redenen voor gebruik in het klaslokaal. Daarnaast worden verschillende basistypen automatisch gekoppeld aan bepaalde schoolvakken. Bij de talen denkt men al snel aan fictieve verhalen, bij geschiedenis aan overgeleverde verhalen. Persoonlijke verhalen wordt vaak mondjesmaat opgenomen in een curriculum of lesplan, terwijl daar de identiteitsvorming plaatsvindt (p. 18). Isolde de Groot gaat in het hoofdstuk *Narratief levensbeschouwelijk onderwijs* inhoudelijk dieper in op de rol die verhalen kunnen spelen (2020). Zij weet de volledige narratieve levensbeschouwelijke vorming in onderstaande tabel te zetten (p. 269).

	Ontwikkeling van persoonlijk levensverhaal en levensbeschouwing	Ontwikkeling van culturele verhalen over levensbeschouwing en samenleving
Leren van verhalen	Via de verhalen van anderen (films/boeken/beelden) leren over de eigen levensfilosofie, het eigen zelfbeeld en de eigen levens(beschouwelijke) ervaringen.	Van narratieve bronnen leren over levensbeschouwelijke gemeenschappen en de relatie tussen levensbeschouwing en samenleving.
Leren in het vertelproces	Verhalenderwijs verder ontwikkelen van mens- en wereldbeeld en betekenisgeven aan levens(beschouwelijke) ervaringen.	Verhalenderwijs (leren) bijdragen aan de co-constructie van inclusieve verhalen over de relatie tussen samenleving en levensbeschouwing.
Leren over de kracht van taal en het narratieve karakter van betekenisgeving	Verwerven van inzicht in de kracht van taal en processen die het ontstaan en de transitie van persoonlijke narratieven beïnvloeden.	Verwerven van inzicht in processen die het ontstaan en de transitie van culturele narratieven over religie/levensbeschouwing beïnvloeden.
Leren door je eigen verhaal te positioneren	Leren duiden van het eigen levensverhaal in relatie tot	Leren duiden van verhalen over goed (samen)leven in

	traditionele en nieuwe verhalen over de relatie tussen levensbeschouwing en samenleving.	relatie tot traditionele en nieuwe verhalen over de relatie tussen levensbeschouwing en samenleving.
--	--	--

Narratief (levensbeschouwelijk) onderwijs kan beschouwd worden als “onderwijs waarin het bevragen en ontwikkelen van verhalen van leerlingen of anderen centraal staat, en/of het bevorderen van narratieve competenties” (p. 265). Bij het gebruik van verhalen in de klas moet een docent eerst nagaan met welk (vormings)doel het ingezet wordt, alvorens een verder lesplan te schrijven.

Verschillende Modules van Omstreden Zaken maken gebruik van de verschillende vormingsdoelen van narratief onderwijs. Onder het kopje ‘Praktisch gebruik’ van deze Modules kan verdere informatie gevonden worden.

Praktisch gebruik Inleefverhaal object

Vorm (van der Harst, van den Berg, & Fortuin-van der Spek, 2007, p. 18).	Persoonlijk verhaal
Narratieve vorming (de Groot, 2020, p. 270).	Leren duiden van het eigen levensverhaal i.r.t. traditionele en nieuwe verhalen over de relatie tussen levensbeschouwing en samenleving.
Effecten op leren (van der Harst, van den Berg, & Fortuin-van der Spek, 2007, pp. 24-25)	Verhalen zijn concreet en verbonden met ervaring; Verhalen zijn dragers van waarden; Verhalen nodigen een leerling of docent uit om meer van zichzelf te laten zien; Verhalen verbinden mensen; Verhalen maken contexten zichtbaar; Verhalen stimuleren het leren van alle vermogen (hart, hoofd, ziel, lichaam); Verhalen kunnen culturele en/of religieuze verschillen overbruggen.

Achterliggende informatie voor de leerdoelen

Om de theorie van de module *Heilig Afval* echt inzichtelijk te maken voor jongeren is het van belang om te starten in hun eigen leefwereld. Dit is zeker het geval bij jongeren die zelf niet binnen een religieuze traditie opgroeien. Door de persoonlijke levensverhalen (of een deel daarvan) te koppelen aan een voorwerp uit hun eigen geschiedenis, ontstaat meer empathie en begrip voor de theorie van de module *Heilig Afval*. Op deze manier kan het eigen verhaal met persoonlijke idealen en ervaringen verbonden worden met belangrijke sociaal-culturele normen en ontwikkelingen in omgeving en samenleving (de Groot, 2020, p. 270). Naast het

creëren van meer begrip voor de theorie, is deze didactiek tevens zeer geschikt voor het vormen van de eigen visie.

“Persoonlijke verhalen behoren tot het levensverhaal dat je over jezelf vertelt en zijn derhalve identiteitsvormend. Dat levensverhaal is nooit af. ... In het levensverhaal van mensen komen vaak momenten uit het verleden ter sprake, die nog steeds betekenisvol blijken te zijn” (van der Harst, van den Berg, & Fortuin-van der Spek, 2007, p. 18).

Vorbereiding / huiswerk

Neem een voorwerp mee dat van betekenis is voor jou.

Schrijf een verhaal van een ½ tot 1 A4 vanuit het perspectief van dat voorwerp. Wat heeft dit voorwerp (samen met jou of andere eigenaren) meegemaakt?

Inspiratie

Lees ter inspiratie het verhaal *Rosa's Rozenkrans* in de Theoretische uitleg voor leerlingen: *Wanneer Jezus op straat wordt gezet*.

In de les

Zet de leerlingen in groepjes van 3 personen. Maak zelf de groepjes, zodat je de veiligheid binnen de groep kan waarborgen.

Instructie

- Lees je verhaal voor of neem de tijd om elkaars verhaal te lezen;
- Laat anderen uitleggen waarom het voorwerp belangrijk is voor de persoon die het heeft meegenomen;
- Bespreek met elkaar de overeenkomsten tussen de redenen waarom de voorwerpen belangrijk zijn;
- Welke waarden zijn terug te vinden, ook in de verhalen;
- Lees op de website van Omstreden Zaken de Theoretische uitleg voor leerlingen: *Wanneer Jezus op straat wordt gezet*;
- In hoeverre zijn overeenkomsten/verschillen aanwezig tussen jullie eigen verhalen/voorwerpen/ervaringen en die in de theorie?

Klassikaal

Bovenstaande groepsopdracht kan op twee manieren afgerond worden:

1. Verdere bespreking van de theorie van de module: Heilig Afval;
2. Verdieping over waarden, normen, levensvragen en de eigen visie.

Over Religious Matters

Het onderwijsproject *Omstreden Zaken* is onderdeel van het onderzoeksproject *Religious Matters in an Entangled World* van Universiteit Utrecht onder leiding van Birgit Meyer. Op de website (Religious Matters, 2019) wordt het onderzoek uitgelegd:

Religie doet ertoe, ook vandaag de dag. Toen West-Europa in de tweede helft van de twintigste eeuw begon te ontkerkelijken, dachten veel mensen – binnen en buiten de wetenschap – dat religie in de toekomst uit de samenleving zou verdwijnen. Volgens de secularisatie-theorie zou modernisering per definitie gepaard gaan met secularisatie. Wie nu om zich heen kijkt, ziet dat religie niet verdwenen is. Dit geldt niet alleen voor Afrika en Azië, maar ook voor de westerse wereld. Wel is de manier waarop mensen hun geloof beleven en in de praktijk brengen voortdurend aan verandering onderhevig. Vooral de grote steden worden gekenmerkt door een toenemende religieuze diversiteit. Mensen met verschillende geloofsovertuigingen wonen zij aan zij met uitgesproken atheïsten, agnosten en spirituele zoekers.

Deze veranderingen hebben alles te maken met globalisering. Verschillende delen van de wereld raken steeds meer met elkaar vervlochten. Dit uit zich bijvoorbeeld in de groei van de internationale handel, de komst van nieuwe communicatietechnieken en de toenemende migratie. Deze verbondenheid leidt tot nieuwe mogelijkheden, maar zorgt er ook voor dat mensen vaker dan ooit geconfronteerd worden met culturele en religieuze verschillen. De spanning die hier uit voortkomen versterken niet zelden de behoefte om (al dan niet symbolische) grenzen te sluiten en de ‘eigenheid’ te beschermen.

Dit alles roept belangrijke vragen op over de mogelijkheden tot vreedzame coëxistentie binnen deze religieuze en culturele verscheidenheid. Het betekent ook dat wetenschappers die de wereld in al haar complexiteit proberen te begrijpen, rekening zullen moeten houden met de belangrijke rol die religie overal ter wereld blijft spelen in het leven van mensen. Het doel van dit onderzoeksproject is om de rol van religie te bestuderen in samenlevingen die gekenmerkt worden door een hoge mate van religieuze diversiteit. Het project heeft een vergelijkend en transregionaal perspectief, waarbij de nadruk ligt op Europa (hoofdzakelijk Nederland) en Afrika (met name Marokko, Ghana en Kenia).

Of er een universele definitie van religie bestaat, blijft de vraag. Toch lijkt het bij religie altijd te gaan om een transcendente, ontastbare wereld – die van God, goden, geesten of andere machten – die voelbaar gemaakt wordt door middel van allerlei praktijken. Religie gaat dus niet alleen over ideeën en overtuigingen, zoals vaak wordt gedacht, maar ook over de manier waarop mensen het “hogere” ervaren via beelden, objecten, gebouwen en teksten. In dit project kijken we daarom juist naar de materiële kant van religie. Hoe functioneren religies door middel van specifieke menselijke handelingen en materiële vormen? Aan wat voor machtsrelaties zijn deze religieuze uitingen onderhevig? En hoe zorgen die handelingen en materiële vormen er voor dat religies naast elkaar kunnen bestaan of juist met elkaar botsen?

Het project Religious Matters bestaat uit een multidisciplinair team van senior en junior onderzoekers die zich bezighouden met het fenomeen religie, vanuit hun achtergrond als antropoloog, (kunst-)historicus en/of filosoof. Het onderzoeksproject wordt mogelijk gemaakt door de toekenning van de [Spinozapremie](#) en de Prijs Akademiehoogleraren aan Birgit Meyer, door respectievelijk het [NWO](#) en de [KNAW](#). Uit deze fondsen worden een aantal promovendi en postdoctoraal medewerkers bekostigd. Daarnaast worden er verschillende externe onderzoekers en gastonderzoekers bij de projectgroep betrokken. Hoewel alle project-deelnemers hun eigen onderzoeksproject uitvoeren, proberen we ook als team nieuwe inzichten te verwerven in de overkoepelende thema’s van het project

Religious Matters. Wij onderhouden regelmatig contact in de vorm van tweewekelijkse seminars, workshops en conferenties.

Het gehele project zal acht jaar duren, tot eind 2025. Er staan vijf thema's centraal: gebouwen, objecten, afbeeldingen, voedsel en lichaam. Rond elk thema worden er workshops en andere evenementen georganiseerd in samenwerking met onderzoekers uit verschillende vakgebieden. Wij zullen de resultaten van het onderzoeksproject niet alleen publiceren in wetenschappelijke boeken en tijdschriften, maar ook delen met een breder publiek. Zo zullen wij onder andere opiniestukken schrijven in de krant en bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw onderwijsmateriaal over religie.

Auteur Omstreden Zaken

Manon Meijer	MA	Religie & Samenleving (nieuwe vormen van religiositeit),
	MA	Leraar Levensbeschouwing (1 ^e graad)
		Leraar Geschiedenis (2 ^e graad)